

# La temporalité reflétée

## Spéculations sur la spécularité, II

L'ESTHÉTIQUE ET LES CONCEPTS DE RÉFLEXION.  
Tel aurait pu être le titre générique, de pâle rhétorique trop rationnellement descriptive mais de stricte exactitude programmatique malgré tout, de ces deux ouvrages regroupés par le sous-titre "Spéculations sur la spécularité": *Le miroir et l'empreinte* et *La temporalité reflétée*.

Ce second volume va déployer l'hypothèse d'une spécularité a-spéculaire selon la question, centrale, de la temporalité. La multiplicité de la stratification réflexive sera le point d'origine qui nous permettra de poursuivre notre recherche esthétique, en posant des points de repères pour la compréhension de la contemporanéité de la création, vers une première thèse conclusive en vue de l'élaboration d'une méthodologie esthétique plurimédialogique. Cette méthodologie traversera ici la question du miroir employé comme matériau plastique, ainsi que la fluance du cinéma, de la vidéo et des installations interactives. Nous serons ainsi amenés à parcourir, entre autres, les oeuvres de Gerhard Richter, Bruce Nauman, Dan Graham et Andrei Tarkovski.

*Bruno Eble est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et docteur en esthétique de l'université Paris-I. Chercheur et praticien, ses domaines d'expérimentation sont la philosophie, l'esthétique, la peinture, la musique et la vidéo.*



9 782296 543119

ISBN : 978-2-296-54311-9  
28,50

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Bruno Eble

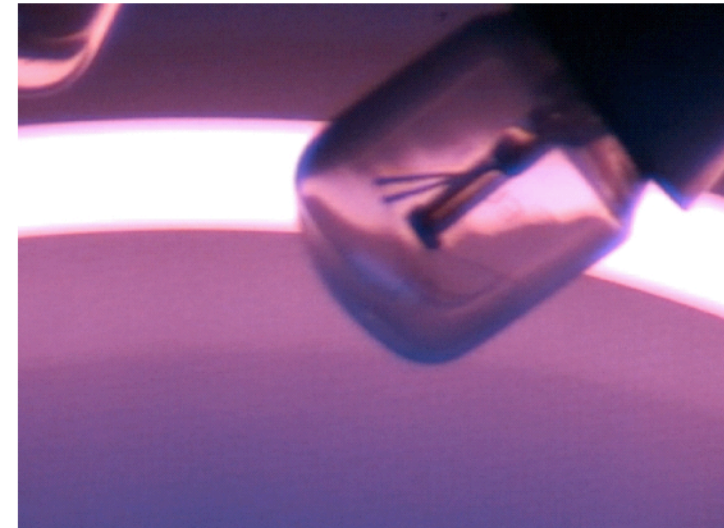
La temporalité reflétée

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Bruno Eble

# La temporalité reflétée

## Spéculations sur la spécularité, II



L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE