

Le miroir et l'empreinte

Spéculations sur la spécularité, I

L'ESTHÉTIQUE ET LES CONCEPTS DE RÉFLEXION.
Tel aurait pu être le titre générique, de pâle rhétorique trop rationnellement descriptive mais de stricte exactitude programmatique malgré tout, de ces deux ouvrages regroupés par le sous-titre "Spéculations sur la spécularité": Le miroir et l'empreinte et La temporalité reflétée.

Ce premier volume questionne la problématique du miroir de manière très spécifique : contrairement à la logique mimétique classique, il propose de considérer une spécularité aspéculaire où le jeu n'est pas seulement double mais pluriel. Le reflet devient ainsi non plus doublage mimétique mais empreinte métaphorique. À travers divers types d'œuvres de diverses époques, cette recherche obéit donc au déploiement d'une esthétique plurimédiale, transdisciplinaire et an-achronique. La spécularité y sera travaillée selon l'ordre de l'autoportrait, la question de l'impression, la problématique du cadre, ainsi que la catégorie de l'ornement. Notre recherche traversera, entre autres, les œuvres de Gerhard Richter, Bruce Nauman et Bill Viola.

Bruno Eble est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et docteur en esthétique de l'université Paris-I. Chercheur et praticien, ses domaines d'expérimentation sont la philosophie, l'esthétique, la peinture, la musique et la vidéo.



9 782296 543102

ISBN : 978-2-296-54310-2
32,50

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Bruno Eble

Le miroir et l'empreinte

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Bruno Eble

Le miroir et l'empreinte

Spéculations sur la spécularité, I



L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE