

Gerhard Richter

La surface du regard

Ce livre n'est pas simplement la lecture chronologique de l'œuvre d'un des plus grands peintres de la seconde partie du XX^e siècle. Il tient en deux lignes croisées, fils directeurs de la trame d'un texte, voulant éviter tout discours, qui tente de s'ouvrir à tout possible, gardant en lui la faille qui permette poétiquement son apparaître : à l'image, précisément, de l'œuvre de **Gerhard Richter**, dont la *plurimédialité* nous offre un semblable et constant dé-calage.

La première thèse sur laquelle se fonde cet ouvrage est que la peinture de Gerhard Richter, une des plus ontologiques de son époque, est avant tout une *ré-flexion* d'une pertinence incroyable sur la question même du visible – ou tout au moins sa mise en visibilité par notre propre regard. C'est la notion de **brouillage**, ici érigée en concept, qui montrera comment cette peinture, de tableaux filés en miroirs, opère le tissage d'une trame entre la picturalité et le fait même de voir.

Le second filigrane se déploiera selon la double dualité à laquelle s'articule et se voue le travail de Gerhard Richter, à savoir les deux couples *peinture / photographie* et *figuration / abstraction*. C'est ici la notion de **surface** qui prendra tout son sens, aussi bien ontologique que phénoménologique. Par son travail absolu sur la *matière* picturale, Richter assume et effectue à la fois une complète relecture de toute l'histoire de la peinture l'ayant précédé – et même de toute l'histoire de l'art.

Complexités que nous tenterons de démêler et de comprendre, d'autant plus que tout l'œuvre de Gerhard Richter est ondulation du voile, voile du voir, larmes apparaissant devant la surface de notre regard, comme si le tableau nous tournait le dos, comme si le visible ne se donnait que de sa propre et insistante brume, floue.

Bruno EBLE est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, il est peintre, vidéaste, écrivain et conférencier. Il a enseigné à l'École Supérieure des Arts de Tarbes et à l'École Nationale d'Architecture de Marseille-Luminy. Il a publié chez L'Harmattan, en 2001, dans la collection L'Ouverture Philosophique, Le miroir sans reflet. Considérations autour de l'œuvre de Bruce Nauman.



9 782296 015272

ISBN : 2-296-01527-1

22 €

Bruno EBLE

Gerhard Richter

La surface du regard



Histoires et idées des Arts

L'Harmattan